

Forum Theatre – Το θέατρο Αγοράς

Το Θέατρο Αγοράς έχει ως στόχο τη χρήση του δράματος ως ένα αποτελεσματικό εργαλείο για την κατανόηση και αναζήτηση εναλλακτικών λύσεων σε κοινωνικά και διαπροσωπικά προβλήματα, όπως μπορεί να διαβάσει κανείς στο Εγχειρίδιο εκπαίδευσης στα Ανθρώπινα Δικαιώματα για νέους/νέες, 'Compass'¹.

Το Θέατρο Αγοράς είναι μια διαδραστική μορφή θεάτρου που ενθαρρύνει την αλληλεπίδραση του κοινού και διερευνά διάφορες επιλογές για το πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί ένα πρόβλημα ή ένα θέμα. Το Θέατρο Αγοράς (γνωστό επίσης και ως Boal's Theatre, "Theatre of the Oppressed" ή "Theatre for Development") δημιουργήθηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1970 από τον Augusto Boal, ο οποίος ήθελε να ενδυναμώσει το ακροατήριό του.

Το Θέατρο Αγοράς είναι μια μορφή παιχνιδιού ρόλων. Το κοινό παρακολουθεί μια σύντομη σκηνή στην οποία ένας κεντρικός χαρακτήρας αντιμετωπίζει μια καταπίεση ή ένα εμπόδιο που δεν μπορεί να ξεπεράσει. Η θεματολογία παρουσιάζεται με τρόπο που σχετίζεται με τη ζωή του κοινού. Όταν η σκηνή παιχτεί, επαναλαμβάνεται και το κοινό μπορεί να ανέβει στη σκηνή και να προτείνει εναλλακτικές επιλογές για το πώς θα μπορούσε να ενεργήσει ο πρωταγωνιστής. Οι ηθοποιοί διερευνούν τα αποτελέσματα αυτών των επιλογών με το κοινό, δημιουργώντας ένα είδος θεατρικής συζήτησης στην οποία εμπειρίες και ιδέες δοκιμάζονται και μοιράζονται, δημιουργώντας ένα αίσθημα αλληλεγγύης και μια αίσθηση ενδυνάμωσης.

Το Θέατρο Αγοράς είναι ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο στην εκπαίδευση για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα όταν, για παράδειγμα, διερευνούνται τρόποι επίλυσης προβλημάτων ή συγκρούσεων. Επιτρέπει στους ανθρώπους να βγαίνουν στη σκηνή και να διερευνούν διάφορες επιλογές. Με τον τρόπο αυτό, μια σκηνή μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως πρόβα για μια επικείμενη παρόμοια πραγματική σκηνή/περίπτωση ή για να ανακαλυφθούν και να αναλυθούν εναλλακτικές λύσεις σε οποιαδήποτε κατάσταση, είτε του παρελθόντος, είτε του παρόντος, είτε του μέλλοντος.

Ο στόχος είναι οι συμμετέχοντες να προβληματιστούν για τις σχέσεις εξουσίας μέσω της διερεύνησης και την αναπαράστασης ιστοριών στις οποίες υπάρχει καταπιεστής χαρακτήρας και καταπιεσμένος χαρακτήρας. Οι θεατές γίνονται ενεργοί συμμετέχοντας στη σκηνή, καθορίζοντας το πώς εξελίσσονται τα γεγονότα. Αυτή η θεατρική τεχνική πρέπει να γίνει αντιληπτή ως μια πρόβα για περιστάσεις της πραγματικής ζωής και όχι ως κάτι αποκομμένο από την πραγματική ζωή².

¹ Patricia Brander et al. Compass. Manual for human rights education with young people. 2012 edition Council of Europe (www.coe.int/compass)

² Tânia Baraúna Teixeira. Tomás Motos Teruel. De Freire a Boal. Pedagogía del Oprimido. Teatro del Oprimido. 2009, Ñaque Editora