

Théâtre forum

Le théâtre forum utilise le théâtre pour comprendre et chercher des alternatives aux problèmes sociaux et interpersonnels, comme l'explique le Manuel pour l'éducation aux droits de l'homme du Conseil de l'Europe¹:

Le théâtre forum est une forme interactive de théâtre qui encourage l'interaction avec le public et explore différentes options pour traiter un problème ou une question. Le théâtre forum (également connu sous le nom de théâtre de Boal, théâtre de l'opprimé ou théâtre pour le développement) a été créé au début des années 1970 par Augusto Boal, qui voulait donner du pouvoir à son public.

Le théâtre forum est une forme de jeu de rôle. L'assistance regarde un court jeu dans lequel un personnage central rencontre une oppression ou un obstacle qu'il ou elle est incapable de surmonter; le sujet est présenté d'une manière qui se rapporte à la vie du public. Lorsque la pièce a été jouée, elle est répétée et les membres du public peuvent monter sur scène et suggérer des options alternatives sur la façon dont le protagoniste aurait pu agir. Les acteurs explorent les résultats de ces choix avec le public, créant une sorte de débat théâtral dans lequel les expériences et les idées sont répétées et partagées, générant à la fois la solidarité et un sentiment d'autonomisation.

Le théâtre forum est un outil très utile pour l'éducation aux droits de l'homme, par exemple, en explorant des manières de résoudre des problèmes ou de résoudre des conflits. Cela permet aux personnes de monter sur scène et d'explorer différentes possibilités. De cette façon, l'événement peut être utilisé pour répéter un événement imminent ou pour découvrir et analyser des alternatives à une situation, passée, présente ou future.

Le but du Théâtre de l'opprimé est de faire réfléchir les participants sur les relations de pouvoir, en explorant et en représentant des histoires dans lesquelles il y a un oppresseur et un personnage opprimé. Les spectateurs deviennent actifs en participant à la pièce qui détermine comment les faits sont développés. Cette technique de théâtre doit être comprise comme une répétition pour des situations de la vie réelle, et non comme une fin en soi².

1 Patricia Brander et al. Compass. Manual for human rights education with young people. 2012 edition Council of Europe (www.coe.int/compass)

2 Tânia Baraúna Teixeira. Tomás Motos Teruel. De Freire a Boal. Pedagogía del Oprimido. Teatro del Oprimido. 2009, Ñaque Editora